

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

« 16 » _____ 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория текста

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Курс	ОФО – 1-й (1-й семестр) ЗФО – 1-й (1, 2, 3-й триместр)

Разработчик:

канд. наук по соц. коммуникациям, доцент
кафедры журналистики и издательского дела
Дроздова А. В.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
Куянцева Е. А.
Протокол

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория текста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-1	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Текст как объект многоаспектного исследования в современном гуманитарном знании.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, перечень изданий для подготовки отзывов, тесты.
Тема 2. Содержание и смысл текста.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, тесты.
Тема 3. Связность как категория дискурса и текста.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы

		студента, тесты.
Тема 4. Композиция текста.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, тесты.
Тема 5. Проявление авторской индивидуальности в тексте.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, тесты.
Тема 6. Типология текстов.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, тесты.
Тема 7. Интертекстуальность.	ОПК-1	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, письменные задания для самостоятельной работы студента, тесты.
Текущая аттестация	ОПК-1	Контрольная работа.
Промежуточная аттестация	ОПК-1	Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-1	<p>Знает: механизмы образования текста, специфику его речевой организации, единиц разного уровня, аспектов восприятия; типологию текстов.</p> <p>Умеет: анализировать языковые и речевые явления в коммуникативно-функциональном, прагматическом аспектах.</p> <p>Владеет: навыками анализа и самостоятельного создания текстов различных жанров и форматов, отвечающих потребностям и стандартам современной медиакommunikации.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	50	30
Контрольная работа	10	10
Самостоятельная работа (творческие задания)	10	30
Отзыв на книгу	10	10
Экзамен	20	20
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо	

		качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	Е – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Проблема определения понятия «текст».
2. Функции текста.
3. Актуальные подходы к изучению текста.
4. Категории текста.
5. Информативность. Виды информации в тексте. Подтекст.
6. Цельность текста. Тема и основная мысль текста.
7. Категория ситуативности текста. Фоновые знания. Контекст. Виды контекста.
8. Понимание и интерпретация текста.
9. Связность текста. Виды связности. Средства межфразовой связи в тексте.
10. Основные семантико-структурные единицы текста: высказывание и ССЦ (СФЕ).
11. Актуальное (коммуникативное) членение предложений в тексте. Тема и рема.
12. Понятие композиции. Виды композиции. Композиционно-стилистическое (объемно-прагматическое) членение текста.
13. Абзац, функции абзаца. Абзац и ССЦ. Основания абзацного членения текста.
14. Основные смысловые части текста.
15. Рамочные компоненты текста. Заголовочный комплекс. Функции заголовка.
16. Функционально-смысловые типы речи.
17. Лексические средства выразительности в тексте.
18. Тропы: определение понятия, характеристика.
19. Фигуры речи.
20. Модальность текста. Объективная и субъективная модальность.
21. Понятие «автор». Авторская позиция. Производитель речи – субъект речи – образ автора.
22. Средства реализации авторской индивидуальности в тексте.
23. Способы передачи чужой речи в тексте.
24. Типы текстов.
25. Интертекстуальность. Типы и формы интертекстуальности. Прецедентные тексты.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитайте текст. Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Какие виды информации представлены в тексте?
2. Определите тему и основную мысль текста. Выделите в теме микротемы.

3. Укажите, соответствует ли заголовок текста его содержанию (ответ должен быть обоснован). Определите функции заголовка. Прокомментируйте особенности его структуры. Предложите свои варианты заголовка к тексту (1-2).
4. Выпишите ключевые слова, определите их роль в создании смысловой цельности текста. Каково, на ваш взгляд, значение фоновых знаний читателя для адекватного восприятия текста?
5. Проанализируйте языковые ресурсы выразительности текста (выпишите в рабочую тетрадь примеры использования автором тропов, риторических фигур, эмоционально окрашенной / оценочной лексики и т.п.).

Про магию лакового искусства

Эта выставка безжалостно рвет все нафталиновые шаблоны

В музее на Делегатской проходит совершенно феноменальная выставка русской лаковой миниатюры. Подробный репортаж об открытии был в прайм-тайм на федеральном канале, но все мы понимаем, что обычный «сарафан» гораздо важнее. Когда попробовал сам и советуешь сходить друзьям.

«Выставки в государственных музеях – удел пенсионеров» – в последние годы, к счастью, этот высокомерный шаблон был разрушен множеством успешных выставочных проектов. Большей частью это относилось к площадкам первой пятерки: Третьяковка, Кремль, музей Пушкина.

С удивлением сообщаю, что музеем декоративного искусства удалось организовать по-настоящему прорывной проект, который уже продлен на три месяца в связи с небывалым энтузиазмом со стороны публики. Конечно, до очереди, как на Серова в Третьяковку, пока далеко, но вот уже месяц залы полны. В чем секрет?

Едва ли можно найти более «традиционную» тему, чем лаковое искусство. Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино – эти четыре промысла, маленькие точки на карте нашей огромной страны, по праву считаются золотым фондом России.

Что мы вообще знаем про миниатюрную лаковую живопись? Это такие шкатулки-коробочки, где на черном фоне тонко выписаны картинки. Былинные сюжеты, персонажи Пушкина, кремлевские зубцы да птицы-тройки – вот примерный «джентльменский набор» знаний, который хранится в памяти.

Все так, но лишь отчасти. Конечно, там представлены и традиционные ларцы, декорированные привычными сказочными сюжетами, но представлены и по-настоящему свежие работы, отражающие современный мир. Мир, в котором мы живем.

По большому счету, в этом нет ничего новаторского: мастера лаковой миниатюры всегда фиксировали в своих произведениях изменения, происходящие со страной. В 60-е годы это была тема космоса, раньше – тема индустриализации, еще раньше – революционные сюжеты. Мастера лаковой миниатюры шли в ногу со временем – фиксировали историю своей родины.

И сейчас, продолжая традиции основателей промыслов, помещавших в свои работы марширующих матросов, на нас с одной из работ смотрит мальчишка-курьер, глаза которого светятся от счастья, когда он видит на экране своего телефона слово «Мама». Это та обычная жизнь, которую мы наблюдаем каждый день и героями которой сами являемся. Этого нового, свежего и честного взгляда очень не хватало искусству миниатюрной живописи, которая слишком долго вглядывалась в наше мифологическое прошлое, игнорируя наше настоящее.

В чем же магия лакового искусства? Почему эти шкатулки по-прежнему привлекают нас? Сейчас век практичной ИКЕА – процветают пластиковые боксиксы, в которые удобно положить бутерброд, а затем отправить их на помывку в посудомоечную машину. Так почему же коробочка, покрытая тончайшей ручной росписью, по-прежнему заставляет наши сердца биться чаще?

Лаки – один из немногих видов искусства, требующих тактильного контакта. Даже самый лучший снимок не сможет передать живые, «ламповые» ощущения от предмета. Почему это происходит? Почему мы снова прикасаемся к шкатулке, ощущая под пальцами зеркальную, но в то же время неуловимо шелковистую поверхность отполированной вещицы?

Художники говорят, что лак дарит работе глубину. Раньше я не понимал, о какой глубине идет речь, если все, что можно разглядеть – какие-то доли миллиметра. Но мастера абсолютно правы! Именно эти миллиметры рожают магию лакового искусства. Именно в них хранится бесконечность космоса и стремительная высота русского неба. Именно там есть гордость за нашу историю и восхищение нашим искусством. И только в них мы сможем найти силу преодолеть все трудности, которые стоят перед нами.

Подобные работы неразрывно связаны с Образом. Попыткой сделать шаг дальше, пойти глубже, сформулировать точнее. Понятно, что проще написать миллионную «тройку залетных». Но даже в самых шаблонных сюжетах можно найти свежий ход, который заставит по-новому посмотреть на знакомую фабулу. Великие пьесы подвергаются бесчисленному количеству постановок. Режиссеры интерпретируют сюжет, заставляя зрителя сопереживать истории, финал которой ему хорошо известен. И мы едва сдерживаем слезы, наблюдая, как Дездемона слабнет в руках ревнивца, и кулаки наши сжимаются при звуках топоров, вырубаящих Вишневым сад. В этом мастерство постановщика и свежесть интерпретации. Когда автором найден Образ, щемящая история, понятная без перевода на всех языках, будет актуальна всегда.

Многие считают лаковую живопись «младшим братом» живописи станковой. Пусть так. Работы, собранные на выставке на Делегатской, доказывают, что мастерам под силу заставить людей смеяться и плакать. И даже в подобных малых формах они могут «глаголом жечь сердца людей».

...Полистал книгу отзывов – она переполнена восторженными словами. Пишут их не ради денег и не ради лайков. Кто-то из великих заметил: «Не стыдитесь своих слез. Если вы способны плакать – значит ваша душа еще жива». Похоже, эти работы затронули какие-то внутренние струны людей, прикоснулись к тонким настройкам их души.

У каждого художника своя художественная Вселенная: попросите написать яблоко, и каждый мастер напишет его по-своему. У кого-то, как у Дали, оно стечет со стола, у кого-то яблоко станет героем быliny и поскачет на коне навстречу врагам, а у кого-то – завернется в теплый плед и будет смотреть в дождливое окно, ожидая прихода русской зимы. И в этом многообразии – наша великая сила.

Мы ищем скрепы, мы смотрим в небо, но ведь самые надежные скрепы уже у нас в руках! Такие, как эта хрупкая шкатулка с уютным рыжим котом на скате деревенской крыши – образом из детства...

Источник: О. Мареев, «Независимая газета».

Напишите комментарий, который вы могли бы оставить на форуме / в сообществе ВК при обсуждении этого материала (объем – до 150 слов).

2. Определите тема-рематическую структуру фрагментов, средства связи высказываний в нем. Укажите фразу-зачин. Какую функцию она выполняет?

1) Саксофон был назван в честь бельгийского мастера духовых инструментов Адольфа Сакса. Изначально мастер назвал свой новый инструмент «мундштучным офиклейдом», а название «саксофон» было предложено несколько лет спустя его другом, композитором Гектором Берлиозом. 12 июня 1842 года в своей статье во французской газете «Le Journal des Débats» Берлиоз отметил необычное звучание инструмента, которое «держится на грани с тишиной». В описании композитор впервые применил название «саксофон», которое вскоре получило широкое распространение.

По материалам «АиФ»

2) На самую Красную Горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы... Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленей, обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурою неубравшеюся водой низинами и болотами... Заревела на выгонах облезшая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинками...

Л.Н. Толстой

3. Напишите текст-описание, текст-повествование или текст-рассуждение по одному из фото, представленным ниже.

1)



2)



3)



4)



5)

6)



4. Определите тему, основную мысль текстов произведений Т. Толстой («Соня»), Б. Пастернака («Гамлет») и Р. Рождественского («Винтики»). Охарактеризуйте отношения анализируемых текстов с внетекстовой действительностью (автор – читатель – время – ситуация – культура и традиция).

- Какова роль экстралингвистического контекста в интерпретации авторского замысла в указанных произведениях?
- Как реализуется в стихотворении Б. Пастернака представление о роли человека в осуществлении замысла человеческого существования? С какими текстами культуры связано произведение?
- Стихотворения Р. Рождественского часто называют «лирической публицистикой». Как вы думаете, почему? Согласны ли вы с таким определением?

5. Используя один из приведенных ниже фрагментов в качестве введения-зачина, напишите текст-рассуждение. Подберите к нему заголовок.

1) Все мы хотим быть счастливыми. Одни ждут счастья от близких, другие – от работы, некоторые – от реализации намеченных планов. Однако, заглянув в свою душу, каждый из нас почувствует, что ни родные, ни творчество, ни успех не приносят непрерывного счастья. Такое ощущение, будто бы счастье похоже на снежинку, которая, коснувшись ладони, тает. Мы же, затаив дыхание, с нетерпением ждем новую. Сспособен ли человек каждое мгновение ощущать себя счастливым?

2) В последние десятилетия стало модно вычислять загадочный IQ. «Буду качать интеллект!» – решает юноша на втором курсе института. Сначала он читает научпоп Стивена Хокинга. Потом для гармонического роста проглатывает «всего Ремарка». Полезно? По умолчанию! Вот только мы забываем о штуке, которая зачастую гораздо полезней. Это кругозор.

3) Мне кажется, что каждый, кто сегодня починая забор или наводит порядок в подъезде, вершит революцию. Культурную революцию. На Востоке говорят: что вверх, то и вниз, что снаружи, то и внутри. Мы таковы, как мы живём, а живём мы так, каковы мы есть.

4) Искусство является великой объединяющей силой. Разные виды искусства взаимопроникающи и образуют связующее звено между различными слоями общества и самыми отдалёнными друг от друга народами. Искусство во всех своих многообразных проявлениях есть самое ценное, самое прямое, самое простое средство к достижению взаимопонимания. Оно несёт в себе глубочайшие чувства, надежды, устремления и гений народа и, как сама правда, находит в других прямой отклик.

5) Пандемия усилила поток общения детей в интернете. И тема безопасности в Сети опять вышла на первый план. Общественные организации и политики все чаще предлагают ввести в школьное расписание уроки кибербезопасности. Но возникает

закономерный вопрос: а может ли человек, в том числе ребенок, вообще научиться соблюдать правила личной кибергигиены, избежав какого-то сурового личного опыта?

6. Подберите к названному в теме понятию подходящую метафору. Помните, что рождение метафоры происходит путем ассоциативного сравнения, переноса значений, аналогий. Постройте на основании найденного вами образа короткую речь. Выбрать необходимо 1 тему.

Темы: Фантазия. Одиночество. Молодость. Счастье. Дружба. Музыка. Милосердие.

7. Приведите примеры использования аллюзий в СМИ (не менее 3-х), укажите, с какой целью они использованы авторами медиатекстов.

Контрольная работа

1. Укажите, к какому функционально-смысловому типу речи относится данный фрагмент текста:

«Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному...» (Д. Лихачев)?

- А) рассуждение;
- Б) повествование;
- В) описание.

2. Текст смешанного типа, в котором присутствует сочетание вербального и невербального компонентов, называется _____.

3. Среди приведенных заголовков укажите тот, в состав которого входит прецедентный текст:

- А) «Наказание и исполнение»;
- Б) «Тайна стадиона “Арсенал”»;
- В) «Мусорное наследство».

4. Замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты – это:

- А) метафора;
- Б) оксюморон;
- В) перифраз.

5. Кто из ученых ввел в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?

- А) М.М. Бахтин;
- Б) А.И. Горшков;
- В) И.Р. Гальперин.

6. Скрытый, контекстуально обусловленный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением, называют:

- А) подтекст;
- Б) контекст;
- В) интертекст.

7. Какая из текстовых категорий определяется как «выражение отношения автора к сообщаемому, его точки зрения, позиции, его ценностных ориентаций, сформулированных ради сообщения их читателю»?

- А) информативность;
- Б) модальность;
- В) цельность.

8. Возникновение эффекта «узнавания» закодированного в тексте смысла, успешной его интерпретации возможно лишь при наличии у читателя _____. Чего именно?

9. По словам А.Ф. Лосева, «понимание текста есть понимание всей стоящей за текстом жизни своей эпохи. <...> Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура». Поясните, как связаны культура и текст?

10. Что понимают под объёмно-прагматическим членением текста?

- А) членение текста на тома, части, главы, абзацы;
- Б) формы чужой речи в тексте (монолог, полилог и др.);
- В) членение текста на тема-рематические компоненты высказывания.

11. Единицами текста на семантико-структурном уровне являются:

- А) слово, предложение, ССЦ, абзац;
- Б) слово, предложение, абзац, фрагмент;
- В) высказывание, ССЦ, фрагмент.

12. Микротема – это:

- А) идея, заключённая в первом абзаце текста;
- Б) смысловое ядро текста, его обобщенное содержание;
- В) тема конкретного межфразового единства.

13. Укажите тип тема-рематической последовательности в данном фрагменте:

«За фонтаном цветет и благоухает лиловый сиреневый куст. Что-то теплое, вкрадчивое в его аромате, но не созвучное нам. Мы окружаем сирень, но только для того, чтобы искать «счастье» в ее пушистых гроздьях...» (К. Веригин).

- А) цепная;
- Б) параллельная;
- В) сквозная тема.

14. Укажите тип тема-рематической последовательности в данном фрагменте:

«Часто вспоминается мне один из ярких зимних дней моего раннего детства. Вся усадьба занесена глубоким снегом. Морозно, но в большом доме тепло и уютно. Завтрак закончен, и все взрослые разошлись. Мы одни и свободны...» (К. Веригин).

- А) цепная;
- Б) параллельная;
- В) сквозная тема.

15. Повествование, описание, рассуждение принято называть:

- А) стилями речи;
- Б) типами речи;
- В) жанрами речи.

16. ССЦ и абзац – это понятия:

- А) равнозначные;
- Б) не равнозначные.

17. В какой строке приведено понятие, не являющееся категорией текста:

- А) коммуникативность, связность;
- Б) информативность, цельность;
- В) членимость, номинативность.

18. В рамках какого исследовательского подхода текст изучается как «сложный речевой акт, осуществляемый с определенными намерениями и целями, в котором используется комплекс языковых средств и приемов воздействия на адресата»?

- А) семиотического;
- Б) прагматического;
- В) лингвоперсонологического.

19. Актуальное (коммуникативное) членение текста предполагает выделение:

- А) абзацев;
- Б) сложного синтаксического целого;
- В) «данного» и «нового».

20. Текст, основными свойствами которого являются широкая известность, значимость для большого количества людей, называют:

- А) прецедентным;
- Б) патогенным;
- В) эмотивным.

21. Тот, от лица которого ведется речь в тексте, называется:

- А) производителем речи;
- Б) образом автора;
- В) субъектом речи.

22. Личностное отношение к предмету изображения, воплощенное в речевой структуре текста (произведения):

- А) основная мысль текста;
- Б) образ автора;
- В) тема текста.

23. Совпадением производителя речи и Я говорящего характеризуется повествование:

- А) от 1-го лица;
- Б) от 2-го лица.

24. Определите тему и основную мысль текста. Охарактеризуйте функции заголовка. Какие виды информации представлены в тексте? Выражено ли в нем авторское начало? Если да, то как именно? Укажите прецедентные феномены в тексте, объясните их роль в реализации авторского замысла.

«Допишите текст», дополнив его «чужой речью». Например, высказываниями от лица ученого-эколога, медика, зоозащитника, водителя мусоровоза, рядового жителя мегаполиса, чиновника городской администрации и т.п. Можно выбрать один из указанных вариантов (или сразу несколько), можно предложить свой. Объем «дописанного» текста – 50-60 слов.

МУСОРНОЕ НАСЛЕДСТВО: ЧТО МЫ ОСТАВИМ ПОСЛЕ СЕБЯ?

Прямо сейчас вы могли вдохнуть молекулу кислорода, которую когда-то вдыхал римский император Марк Аврелий. Так уж устроена биохимия природы: молекулы кислорода полностью обновляются только за две тысячи лет.

Но никуда не исчезают и все те отходы, которыми человечество загрязняет свою планету. Зато навсегда исчезают варварски вырубаемые леса и вымирающие из-за деятельности человека животные. Потребительское отношение к окружающей среде довлело веками: еще в середине XX столетия в массовом сознании крепко держалась идея «покорения» природы. Лишь позже ученые забили тревогу: мы убиваем свой мир. Последствия безответственной эксплуатации природных ресурсов мы уже ощущаем на себе: угроза голода, деградация генофонда, недостаток водных ресурсов.

Именно поэтому так важно сегодня обучать экологической грамотности. Знание в случае с экологией действительно становится силой и мерой ответственности за сохранность окружающего мира.

Одно бездумное действие в итоге срабатывает эффектом бабочки. Сколько будет разлагаться в земле пластиковая бутылка? А что происходит со смятой и выброшенной в помойку фольгой? Какие отходы исчезнут за пару лет, а с какими придется иметь дело нашим внукам и правнукам?

В школе все мы изучали взаимосвязи внутри окружающего мира, но во взрослой жизни это часто забывается, перестает нас касаться, кажется преувеличенным. Природа из святилища превращается в пресловутую «кладовую», из которой человечество может брать все, что угодно. Но и кладовые нуждаются в уборке и пополнении. Сама естественная среда уже не успевает за нашим ритмом жизни. Недвусмысленные сигналы об этом мы получаем ежедневно, если не ежечасно: более 600 видов позвоночных находятся под угрозой уничтожения, растет число людей, страдающих от аллергий, онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний, целые регионы превращаются в загрязненные химическими отходами пустыни.

Сделать мир немного чище, а, значит, немного лучше совсем несложно. Вы не обязаны полностью менять свой образ жизни или становиться Греттой Тунберг. Но если каждый из нас будет делать хотя бы чуть-чуть, то в самой нашей жизни появится больше смысла, а в мире вокруг – больше надежды на лучшее будущее для наших потомков.

Источник: Известия.ру

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Что такое текст?
2. Какие функции выполняет текст?
3. Как связаны текст и культура?
4. Почему одним из основных свойств текста признана его информативность?
5. Какие виды информации могут быть представлены в тексте?
6. Что определяет смысловую (содержательную) цельность текста?
7. Равнозначны ли понятия содержание и смысл текста?
8. В чем различие между темой и основной мыслью текста?
9. Какова роль ключевых слов в реализации смысловой цельности текста?
10. Почему связность является основным конструктивным признаком любого текста?
11. Назовите виды связности.
12. С помощью каких средств обеспечивается связь между предложениями-высказываниями в тексте?
13. Как соотносятся «тема» и «рема» в высказывании?
14. Что такое ССЦ (сверхфразовое единство)?
15. Сколько тем может быть реализовано в 1-м ССЦ?
16. Назовите основные типы тема-рематических структур (последовательностей) ССЦ.
17. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
18. Описание как функционально-смысловой тип речи.
19. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
20. Дайте определение понятию «контекст».
21. В чем состоит отличие между ближайшим и удаленным, вертикальным и горизонтальным контекстом?
22. Что понимают под «интерпретацией текста»?
23. Что такое фоновые знания?
24. Какова роль фоновых знаний в процессе интерпретации текста?
25. Дайте определение понятию «композиция».
26. Назовите основные требования к композиции текста.
27. Назовите основные виды композиции.
28. Назовите единицы объемно-прагматического (композиционного) членения текста.
29. Что называют абзацем?
30. Укажите основные функции абзаца.
31. Равнозначны ли понятия «абзац» и «ССЦ»?
32. Какой абзац называют тематическим (классическим)?
33. Назовите и кратко охарактеризуйте основные смысловые части текста.
34. Что относят к рамочным компонентам текста?
35. Каковы функции концовки текста?
36. Какие существуют способы оформления концовки текста (типы концовок)?
37. Какие функции выполняет заголовок текста?
38. Какие элементы могут входить в состав заголовочного комплекса?
39. Как соотносятся между собой содержание и форма текста? Какая из категорий важнее для его восприятия / понимания?

40. Дайте определение понятию «выразительность речи».
41. Назовите лексические средства выразительности.
42. Эпитет.
43. Метафора.
44. Олицетворение.
45. Сравнение.
46. Перифраза.
47. Метонимия.
48. Гипербола.
49. Литота.
50. Ирония.
51. Антитеза.
52. Градация.
53. Инверсия.
54. Оксюморон.
55. Парцелляция.
56. Риторические фигуры.
57. Как влияет личность автора на содержание и форму текста?
58. Что понимают под «модальностью текста»?
59. Можно ли отождествлять реального автора и тот его образ, который формируется языковыми средствами в самом тексте?
60. Дайте определение понятию «образ автора».
61. Дайте определение понятию «рассказчик».
62. Назовите основные средства реализации авторской индивидуальности в тексте.
63. Назовите способы передачи чужой речи в тексте.
64. В чем суть поликодовости как свойства текста?
65. Дайте определение понятию «прецедентный текст».
66. Назовите основные источники прецедентных текстов.
67. Дайте определение понятию «интертекстуальность».
68. Аллюзия.
69. Цитата.
70. Креолизированный текст.